

## **Abstract**

„Lernen nicht, aber ...“ – Bildungsprozesse im Breaking

Die mittlerweile über 30-jährige Tradition des Breaking in Deutschland gibt einen faszinierenden Einblick in das Lernen der Tanzpraxen des Hip Hop vom informellen Aneignen auf der Straße bis zur Integration von Kursen in Bildungsinstitutionen. Im Rahmen einer qualitativen Studie nach der Grounded Theory Methodology werden B-Boys und -Girls von der ersten Generation in Deutschland bis zu heutigen Schülern danach gefragt, wie sie Breaking gelernt haben. Die bisherige Auswertung des Materials verweist auf eine reichhaltige, sich selbst regulierende Lernkultur mit hoher Sogwirkung. Kennzeichnend ist das Zusammenwirken von identitär/sozialen, ästhetischen und ethischen Prinzipien, die eine Art Gravitationsfeld des Lernens ausmachen und dessen Zelle eine komplexe Form der Nachahmung (mimetischer Prozess) bildet.

"Not Learning, But ...": Breaking and Educational Processes

With over 30 year of tradition, breaking in Germany provides fascinating insights into the learning of dance in Hip Hop culture, reaching from informal street learning to the introduction of courses in educational institutions. This article draws information from a qualitative empirical study based on the Grounded Theory Methodology. The study asked subjects ranging from first-generation German B-Boys and B-Girls to teenage students about how they have learned and currently learn to break. The interview material reveals a rich and self-regulated learning culture with strong impact on protagonists. A synergy of social, aesthetic, and ethical principles seems to be characteristic, creating a gravitational field of learning with a unique and complex form of imitation at its core.