

## Musikwissenschaft

Die **Musikwissenschaft** ist ein studienübergreifendes Grundlagenfach für alle an der Hochschule für Musik und Tanz Köln vertretenen Ausbildungsgänge. Es umfasst die Bereiche:

### Historische Musikwissenschaft

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen und Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr

### Systematische Musikwissenschaft

Prof. Dr. Hans Neuhoff

### Geschichte und Theorie der Populären Musik

Prof. Dr. Michael Rappe

Die **Ringvorlesung** ist die zentrale musikwissenschaftliche Veranstaltung für die Hochschule. Sie greift jedes Semester ein neues relevantes Thema auf. Lehrende der Hochschule und auswärtige Experten widmen sich im Sommersemester mit einem interdisziplinären Ansatz dem großen Thema der Technisierung und Medialisierung von Musik und Musikkultur. Wissenschaft und Kunst treten in einen Dialog. Alle sind eingeladen, die Hochschule als einen Ort der Wissensvermittlung, als Denkwerkstatt, kennen zu lernen.

### VORSCHAU - DIE THEMEN DER RINGVORLESUNGEN BIS 2015

WS 2012/13	Schlüsselwerke der neuen Musik nach 1950, Dr. Rainer Nonnenmann
SS 2013	Wagner - Verdi, Prof. Dr. Arnold Jacobshagen
WS 2013/14	Musik und Bildende Kunst, Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr
SS 2014	Rhythmuskonzeptionen im Kulturvergleich, Prof. Dr. Hans Neuhoff
WS 2014/15	Musikalische Interpretation, Prof. Dr. Arnold Jacobshagen
SS 2015	Musik - Tanz - Körper, Jacobshagen, Hardt, Kreuziger-Herr, Neuhoff, Rappe

MEHR INFORMATIONEN AUF  
[www.hfmt-koeln.de](http://www.hfmt-koeln.de)

## Anrechenbarkeit der Ringvorlesung

**BA-Studiengänge** (außer BA-Lehramt Musik):

Modul Bildung (3.3) und Studienbereich VII »Ergänzung«

**MA-Studiengänge** (außer MA-Lehramt Musik):

Wahlpflichtfach

**Diplomstudiengänge** HS Musikwissenschaft

(nur in Verbindung mit Erwerb eines LN)

**Lehramt I** HS Systematische Musikwissenschaft

(nur in Verbindung mit Erwerb eines LN)

**Lehramt II** Interdisziplinäres Modul »Musik-Technik-Medien«

**BA-Lehramt** nicht anrechenbar; Bescheinigung als freiwillige zusätzliche Studienleistung möglich

**Kombistudiengänge** LA I + EMP oder IP:

Ringvorlesung

**Hinweise:** Die Regelungen für den Erwerb von Leistungsnachweisen (LN)

sind auf einem gesonderten Papier beschrieben (Auslagetisch Eingang Kammermusiksaal). Für die Anrechnung ist der Besuch von mindestens 11 der 13 Vorlesungen erforderlich (max. zwei Fehlstunden). Die Anwesenheitsliste wird während der Vorlesung ausgegeben.

### HERAUSGEBER

Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln

### REDAKTION

Prof. Dr. Hans Neuhoff, Dr. Heike Sauer

FOTOS Christian Nielinger (Titel),

Handbuch Musiksoziologie /

Laaber-Verlag

### GESTALTUNG

[www.cream-design.de](http://www.cream-design.de)

### DRUCK

Druckzentrum KölnWest GmbH

[www.peipers.de](http://www.peipers.de)

Stand März 2012

# Die Musik im Zeitalter ihrer technischen (Re)Produzierbarkeit

Ringvorlesung  
Sommersemester 2012

KONZEPTION UND LEITUNG Prof. Dr. Hans Neuhoff

**BEGINN: 11. APRIL 2012  
18.00 UHR**

**:m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

## Die Musik im Zeitalter ihrer technischen (Re)Produzierbarkeit

Die Erfindung der Klangspeicherung um 1880 markiert den Beginn eines epochalen Wandels, der sämtliche Bereiche der Produktion, Distribution und Rezeption von Musik erfassen sollte. Sowohl die lange Folge technologischer Innovationen in der Aufnahme, Übertragung und Synthese von Klang ist hierzu zu zählen, als auch die Technologien der Bild-Ton-Verknüpfung.



Die durch das Mikrofon ermöglichte Intimisierung der Vokalmusik (Flüstern, Hauchen, Stöhnen) bezeichnet eine der wichtigsten Veränderungen in der gesellschaftlich-musikalischen Kommunikation des 20. Jahrhundert.

Nicht frei von zwiespältigen Erfahrungen und Phänomenen, erscheint die Medialisierung von Musik und Musikleben gleichwohl als irreversible, universalhistorische Tendenz.

Die Ringvorlesung des Sommersemesters stellt sich zur Aufgabe, dieses komplexe Feld gedanklich zu strukturieren und in einer Vielfalt von Themen und Aspekten näher zu beleuchten. Dazu wurden namhafte Vertreter aus Kultur-, Sozial- und Medienwissenschaften sowie der künstlerischen Praxis eingeladen.

Alle Vorträge sind mit einem Diskussionsteil verbunden, bei dem die Besucherinnen und Besucher sich mit Fragen und Anmerkungen in die Auseinandersetzung einbringen können.

## Vorlesungen (Übersicht)

**11. April 2012**

**PROF. DR. HANS NEUHOFF (KÖLN)**

*Die Musik im Zeitalter ihrer technischen (Re)Produzierbarkeit:  
Einleitung in das Thema der Ringvorlesung*

**18. April 2012**

**PROF. DR. ROLF GROSSMANN (LÜNEBURG)**

*Vom Edison-Phonographen bis zum iPad.  
Technikgeschichtliche Stationen des musikkulturellen Wandels*

**25. April 2012**

**DR. ANDREAS GEBESMAIR (ST. PÖLTEN)**

*Kleine Geschichte der Musikindustrie*

**02. Mai 2012**

**DR. JOSEF ECKHARDT (KÖLN)**

*Musik im Radio in Deutschland*

**09. Mai 2012**

**DR. MARCUS S. KLEINER (SIEGEN)**

*Auditive Medienkulturen. Merkmale, Strukturen und Dynamiken  
aus medientheoretischer und mediensoziologischer Perspektive*

**16. Mai 2012**

**PROF. MICHAEL BEIL (KÖLN)**

*Zur Geschichte der Studios für elektronische Musik:  
Anfänge – Wandlungen – Gegenwartssituation*

**23. Mai 2012**

**PROF. DR. ARNOLD JACOBSHAGEN (KÖLN)**

*Musik im Spielfilm. Kleine Geschichte der Filmmusik*

**30. Mai 2012**

**PROF. DR. HEINZ GEUEN/PROF. DR. MICHAEL RAPPE (KÖLN)**

*BilderHören / MusikSehen –  
Strukturelle und historische Dimensionen des Genre Videoclip*

**06. Juni 2012**

**PROF. DR. HOLGER SCHRAMM (WÜRZBURG)**

*Medienpsychologische Aspekte von Musik in den Medien*

**13. Juni 2012**

**PROF. DR. PETER WICKE (BERLIN)**

*Der Popsong als technisches Konstrukt. Zum Zusammenhang von Technik  
und Ästhetik in der zeitgenössischen Popmusikproduktion*

**20. Juni 2012**

**MATTHIAS HORNSCHUH M.A. (KÖLN)**

*Beruf: Medienkomponist.  
Produktionsbedingungen, rechtlicher Status, wirtschaftliche Aspekte*

**27. Juni 2012**

**PROF. DR. SUSANNE BINAS-PREISDÖRFER (OLDENBURG)**

*Klänge im Zeitalter ihrer medialen Verfügbarkeit*

**04. Juli 2012**

**PROF. DR. HANS NEUHOFF (KÖLN)**

*Resümee: Wandlungsprozesse der Musikkultur*

Alle Vorlesungen finden statt im Kammermusiksaal der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln.

Die Ringvorlesungen der HfMT Köln sind öffentliche Veranstaltungen. Besucher und Besucherinnen von ausserhalb der Hochschule sind herzlich willkommen.

Vorlesungsbeginn ist immer 18.00 Uhr.